

## Bernard Richter

Tenor



Les récents engagements de **Bernard Richter** incluent DON OTTAVIO *Don Giovanni* à l'**Opéra de Zürich** ainsi qu'au **Theater an der Wien**, ECCLITICO *Il Mondo della Luna* de Haydn au **Theater an der Wien**, et CLOTARCO *Armida* (Haydn) pour le **Salzburger Festspiele**, ALPHONSE *Zampa* avec **les Arts Florissants**, à l'**Opéra-Comique**, une représentation triomphante à l'**Opéra de Paris** dans le rôle de TAMINO pour une représentation unique de *La Flûte enchantée*, IDOMENEO, MITRIDATE et LUCIO SILLA pour le **Theater Freiburg im B.**. Durant la saison 2010/2011 il sera le CHEVALIER DE LA FORCE *Dialogues des Carmélites* pour le **Bayerische Staatsoper München**, le STEUERMANN *Der Fliegende Holländer* à l'**Opéra de Paris** et CAMILLE DE ROSSILLON *La veuve Joyeuse* pour le **Grand Théâtre de Genève**.

Le ténor suisse est né à Neuchâtel et y débute ses études de chant dans la classe d'Yves Senn. Puis, il est membre de l'**Opéra Studio Suisse de Bienne**. Il est finaliste du **Concours International de Paris (2001)**, ce qui lui ouvre les portes de l'**Opéra de Leipzig** pour un saison où il interprétera, entre autre, son premier TAMINO *La Flûte enchantée*. Il débute ainsi une carrière internationale de premier plan. On pourra l'entendre par la suite à Francfort et Lucerne où il reçoit un vif succès en interprétant II REGISTA *Un Re in ascolto* (Berio). D'autres moments forts de la carrière de Bernard comptent FERRANDO *Così fan tutte* pour le **Theater Bâle**, ainsi que ses débuts parisiens dans PÂRIS *La Belle Hélène* et FRITZ *La Grande Duchesse de Gerolstein* au **Théâtre du Châtelet**. Puis il triomphe en CONTE ERRICO *La Vera Costanza* au **Festival Haydn** à Eisenstadt, et en TAMINO *Die Zauberflöte*, tant au **Stadttheater Klagenfurt** qu'à l'**Opera Ireland** à Dublin.

C'est en 2005 qu'il fait ses débuts au **Festival de Salzbourg** en GUIDOBALDO *Die Gezeichneten* (F. Schrecker). On note le rôle titre LUCIO SILLA (J.Ch. Bach) pour l'**Opéra de Zürich**, HYLAS *Les Troyens* et THESPIS *Platée* à l'**Opéra National de Paris**.

Egalement en demande en qualité de concertiste, Bernard a interprété PUBLIO, *Il Sogno di Scipione* avec le **Berliner Symphoniker** à la **Philharmonie de Berlin**, ACIS, *Acis et Galatea* avec Les Musiciens du Louvre au **Pfingsfestspiele de Salzburg**. Autres concerts et engagements incluent la **Salle Gaveau**, la **Tonhalle** de Zürich, **Mozart Tage** de Lucerne, ARIEL *Faustszenen* pour **Graz Styriarte**, FRANCESCO *Benvenuto Cellini* à **Gewandhaus Leipzig** et **Weimar** avec **l'Orchestre du MDR**. En 2009, il est apparu avec **l'Orchestra Sinfonica della Rai** à Turin dans un programme de Schubert, ainsi que dans le rôle titre de TOBIA, *Il Ritorno de Tobia* (J. Haydn) à **l'Academie Santa Cecilia** à Rome et au **Konzerthaus de Vienne**.

Bernard Richter a collaboré étroitement avec les chefs d'orchestre William Christie, Gerhard Markson, Adam Fischer, Kent Nagano, Marc Minkowski, Jeffrey Tate, Ivor Bolton, Nikolaus Harnoncourt, Fabio Luisi, Fabio Biondi, Sir Neville Mariner, Theodor Guschlbauer, Sylvain Cambreling, Asher Fisch, Jonathan Nott, Manfred Huss, Theo Loosli, ainsi que les metteurs en scène Laurent Pelly, Christof Loy, Nikolaus Lehnoff, Keith Warner, Tobias Moretti, Dieter Kaegi, Dimitri Cherniakov, Robert Bouvier, Karine Beyer, Ludger Engels, Jean-Marie Villégier et Macha Makeieff.

Octobre 2009